

Gal Faganel – Kritike

“Chopinova Polonaise brillante je bila sijajen prikaz tehničnih sposobnosti. ... Slovenska glasbenika sta vsekakor ne preprosti spored, njegov vrh je bila sonata Šostakoviča, igrala mojstrsko in navdušeno, z lepim, krepkim tonom, predvsem v violončelu.” – *Doornse Krant*

“Pohvaliti moramo speven ton violončelista, ki nas je očaral že v uvodnih taktih v prvi stavek. ... Slišali smo odlično izvedbo petih ekspresivnih in tehnično zahtevnih stavkov za violončelo. V osrednjem, počasnem stavku je prišel do izraza zelo lep, liričen ton violončelista Gala Faganela, precizna izvedba dvojemk v sklepnem stavku pa je izzvala navdušen aplavz zbrane publike.” – *RTV Slovenija*

“Chopinovo Introdukcijo in polonezo je Gal Faganel ob zvokovni kvaliteti v tehničnem in interpretativnem pogledu izvedel briljantno ter posebej poudaril vso lepoto skladbe.”

– *Paños Verdes Peninsula News*

“Izredno lep ton, prepričljiv nastop, zrela in pretresljiva interpretacija, tak je bil tokratni solistični nastop violončelista v Bruhovem Adagiu z naslovom Kol Nidrei. Interpretacijski dosežek violončelista Gala Faganela bi lahko primerjali z zrelemi dosežki velikih imen glasbene solistične scene.” – *Slovenec*

“To lirično duhovnost in zastrt jok, ki pa ni nikoli sentimentalen, je v interpretaciji globoko doživljal tudi mladi violončelist Gal Faganel. Širok in speven ton, pritajena liričnost fraze in gibka virtuoznost stavku La tromba ali pa počasni Plainte so le del njegovega velikega nastopa.” – *Delo*

“Gal Faganel in Jan Bratož sta program odigrala tehnično tako suvereno, izrazno pa s takšno mero okusa, da ju je bilo užitek poslušati. ... Na dan so prišli topel in peven ton violončelista, pianistova kultivirana igra, dinamična subtilnost obeh glasbenikov ter ustrezno ravnotežje med klasicistično zadržano in romantistično čustvenejšo izraznostjo.” – *Večer*

“Beethovnovе variacije v Es–duru na temo arije iz Mozartove Čarobne piščali so zaživele v vsej njihovi igrivosti, eleganci in primerno postavljenih kontrastih med klasicistično izbrušenim tonom in romantično kantileno. ... Faganel in Bratož sta “pravljичno” tematiko Sergeja Prokofieva posredovala na izvrsten način, mladostno sveže, z veliko afinitete do prefinjenih barvnih sozvočij. ... Ob navdušenem odzivu poslušalcev dodajmo še to: Gal Faganel in Jan Bratož sta vsekakor imeni, ki si ju velja zapomniti.” – *Primorske novice*